

Weiterführende Literatur zu Constantin von Mitschke-Collande (Stand 01/2021)

- Barron, Stephanie: German Expressionism 1915–1925, The Second Generation, Los Angeles 1988
- Barron Stephanie: German Expressionist prints and drawings, Los Angeles 1989
- Hartmann, Walter Georg: Der begeisterte Weg. Mit sechs Holzschnitten von Constantin von Mitschke-Collande, Dresden 1919
- Mitschke-Collande, Constantin von: Vier Holzschnitte zu Montezuma von Klabund: Mit dem Text der Ballade; Graphische Reihe, Mappe 14, Dresden 1922
- Hartmann, Walter Georg: Die Tiere der Insel. Zweite Ausgabe mit elf Holzschnitten von Constantin von Mitschke-Collande, Dresden 1923
- Kat. Ausst. Dresdner Sezession Gruppe 1919. Zweite Sonderausstellung. Galerie Emil Richter Dresden, Dresden 1919
- Kat. Ausst. Constantin von Mitschke-Collande. Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen. Galerie Baumbach Dresden, Dresden, 1927
- Kat. Ausst. Constantin von Collande: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Galerie Siegfried Dahms, Wiesbaden. Bearb. von Hans Maria Wingler, Wiesbaden 1948
- Kat. Ausst. Constantin von Mitschke-Collande 1884–1956. Gemälde – Aquarelle – Graphik. Ostdeutsche Galerie Regensburg, Regensburg 1975
- Kat. Ausst. Neue Sachlichkeit in Dresden. Malerei der Zwanziger Jahre von Dix bis Querner. Kunsthalle im Lipsiusbau Dresden/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Galerie Neue Meister. Hrsg. von Birgit Dalbajewa, Dresden 2011
- Kat. Ausst. Signal zum Aufbruch! 100 Jahre Gründung der Dresdner Sezession – Gruppe 1919. Städtische Galerie Dresden. Hrsg. von Johannes Schmidt und Gisbert Porstmann, Dresden 2019
- Kern, Lisa: Constantin von Mitschke-Collande (1884–1956). Leben und Werk. Unveröffentlichte Magisterarbeit, Ludwig-Maximilians-Universität München 2008
- Löffler, Fritz: Gemütlichkeit und Dämonie. Dresdner Malerei in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Dresdner Hefte: Sonderausgabe, Dresden 1999
- Löffler, Fritz und Emilio Bertoni: Dresdner Sezession 1919–1925. München 1977
- Weinstein, Joan: The End of Expressionism. Art and the November Revolution in Germany 1918–19, London 1990
- Wiese, Stephan von: Graphik des Expressionismus, Stuttgart 1976